



## Actividad artística O-original:

### Exploración de tonos de piel inspirado por Kara Crowley



Kara Crowley, *Esfuerzo*, acrílico sobre madera (Kara Crowley, *Exertion*, *Acrylic on wood*)

**Kara Crowley** es una artista que abraza la cultura afroamericana a través de problemas sociales y la representación positiva a través de sus propias interpretaciones artísticas. El tiempo de Kara en YAYA y en la Universidad Xavier de Luisiana la convirtió en la artista que es hoy y también la inspiró a convertirse en educadora artística. Actualmente, Kara enseña arte visual en St. Augustine High School. En su práctica de estudio, Crowley utiliza colores cálidos y radiantes y matices fríos para capturar la esencia del tema. También utiliza materiales texturados, como pasta de moldear o acrílico seco de su paleta.

**Celebra la diversidad y aprende sobre tu propio y único tono de piel en esta actividad inspirada en Kara Crowley.**

**VÉ MÁS OBRAS DE KARA CROWLEY EN LUISIANA CONTEMPORÁNEA, PRESENTADA POR LA FUNDACIÓN HELIS EN EL MUSEO OGDEN. ¡VISITA [OGDEN MUSEUM ONLINE](#) PARA MÁS RECURSOS!**

## Materiales

Papel, lápices de colores, lápiz, goma de borrar.

## Instrucciones

**Paso 1:** Mira el cuadro “Esfuerzo” de Kara Crowley, ¿Qué notas en él? ¿Cuántos **tonos de piel** diferentes puedes encontrar? Mira la parte superior de tu mano. ¿Qué parte de la pintura de Crowley se parece más a tu propio tono de piel?

**Paso 2:** Elige lápices de colores que se parezcan a tu tono de piel. Utiliza una hoja de papel adicional para probar los colores. Colorea un cuadrado y luego compáralo con tu tono de piel. ¿Qué falta? ¿Tiene que ser más claro o más oscuro? Mira de cerca tu mano, ¿Qué otros colores ves; rosa, naranja, azul o hay otro color presente (**matices de piel**)? Inténtalo de nuevo. Esta vez ajusta el color probando con otro color (más claro o más oscuro) o mezclando el color original con otro color (matiz). Puedes hacer esto colocando capas de colores, uno encima del otro.

**Paso 3:** Una vez que hayas obtenido un color que esté lo suficientemente cerca de tu tono de piel, asegúrate de escribir las combinaciones de colores y las capas que utilizaste para poder recrearlo. Decide qué parte de tu cuerpo quieres dibujar. Utiliza un espejo si es necesario. Utiliza un lápiz para dibujar la parte de tu cuerpo en una hoja de papel diferente.

**Paso 4:** Cuando hayas terminado de dibujar, observa de cerca la parte de tu cuerpo. ¿Hay áreas más claras (resaltadas) o más oscuras (sombras)? Utiliza un lápiz para dibujar las luces y sombras en tu dibujo. Vuelve a tus colores de prueba. ¿Creaste algunos colores más claros o más oscuros?

**Paso 5:** Utiliza tus notas y tus combinaciones de colores para colorear el dibujo. Recuerda incluir las luces y las sombras.

**Paso 6:** ¿Cuál es tu color favorito? Colorea el fondo con tu color favorito.

## Vocabulario

**Tono de piel:** es el color de la piel de la superficie, mientras que la **matiz** de la piel es el tono sutil debajo de la superficie. El **tono de la piel** está determinado por la cantidad de melanina (pigmento cutáneo) presente en la capa superior de la piel. Las diferencias en el tono de la piel entre los individuos se deben a la variación de la pigmentación, que es el resultado de la genética, la exposición al sol o ambos.

**¿PREGUNTAS? ENVÍA UN EMAIL A [EDUCATION@OGDENMUSEUM.ORG](mailto:EDUCATION@OGDENMUSEUM.ORG)**

