



OGDEN MUSEUM
OF SOUTHERN ART



Melvin Edwards, Angola, 1992, acero soldado
(*Melvin Edwards, Angola, Welded steel*)

ACTIVIDADES ONLINE DEL MUSEO OGDEN PARA EL AULA

ANGOLA I MELVIN EDWARDS

1-3 HORAS
5-12vo GRADO

ACERCA DEL ARTE

Esta escultura llamada *Angola* fue creada en 1992 por el escultor afroamericano contemporáneo Melvin Edwards. La obra de está hecha de acero soldado y mide 11¾ x 10¼x 12 pulgadas. La obra es una escultura colgante de alto relieve que incorpora objetos encontrados fundidos y es parte de una serie de obras llamada *Lynch Fragments*, las cuales Edwards ha estado creando desde fines de los años 60. Actualmente, esta escultura se encuentra expuesta en el Museo Ogden de Arte Sureño, dentro de la exhibición *Melvin Edwards: Encrucijada*, en donde comparte exhibición con aproximadamente otras 10 piezas únicas de la serie *Lynch Fragment*.



Melvin Edwards nació en 1937 en Houston, Texas. Todavía vive a sus 84 años y es considerado un pionero en la historia del arte y la escultura afroamericana contemporánea. Viajó a California para ir a la universidad, gracias a una beca de fútbol americano, pero en su lugar, encontró una nueva pasión: ¡soldar y hacer esculturas! Comenzó su carrera artística en la Universidad del Sur de California (USC) en Los Ángeles, California, donde conoció y fue instruido por su mentor, el pintor húngaro Francis de Erdely. En 1965, el Museo de Arte de Santa Bárbara, en California, organizó su primera exposición individual, la cual hizo despegar su carrera profesional. Edwards se mudó a la ciudad de Nueva York en 1967 y, poco después de su llegada, su obra fue exhibida en el Studio Museum en Harlem. En 1970, se convirtió en el primer escultor afroamericano en tener una exhibición propia en el Museo Whitney de Arte Americano.

Además de vivir y trabajar en los Estados Unidos, Edwards pasó mucho tiempo explorando, viviendo y trabajando en el continente africano. *Angola* es el nombre de un país en África, ubicado al sur del ecuador y en el oeste del continente y tiene un significado especial para el artista. *Angola* también es el nombre de la infame penitenciaría estatal de Luisiana. ¿Por qué crees que este país tiene un significado para Edwards? ¿Por qué crees que una penitenciaría ubicada al otro lado del mundo tiene el mismo nombre?

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

RESUMEN

Esta actividad les presenta a los alumnos a un artista afroamericano con una vida dinámica que utiliza objetos encontrados y técnicas de herrería tradicionales para crear esculturas de alto y bajo relieve. Los alumnos aprenderán acerca de la importancia de los viajes del artista a África y cómo el tiempo en que vivió y trabajó allí influyó su obra. Los alumnos crearán su propia escultura colgante utilizando cartón, una pistola de pegamento y pinturas negras y metalizadas.

MATERIALES

- Cartones varios (gruesos y finos), recortes de papel grueso, rollos de papel higiénico y otras piezas de cartón interesantes y maleables.
- Tijeras industriales y/o un cúter (los alumnos más pequeños requerirán de la supervisión de un adulto a la hora de usar esta herramienta)
- Pistola de pegamento pequeña y pegamento en barra
- Pintura negra y/o metalizada
- Paleta de pintura y taza para colocar agua
- Pinceles



PROCEDIMIENTO

1. Pídeles a los alumnos que piensen en un lugar que sea importante para ellos. ¿Qué aspectos de este lugar lo hacen único y especial? ¿Cómo pueden plasmar alguno de estos detalles en formas que puedan añadir a la escultura?
2. Pregúntales a tus alumnos si alguna vez crearon una obra de arte utilizando objetos encontrados.
3. Pídeles a los alumnos que comiencen cortando la base de una pieza de cartón gruesa.
4. Pídeles a los alumnos que se junten y jueguen con el cartón y cualquier otro material de papel que hayan traído a la mesa.
5. Luego de que los alumnos hubiesen encontrado una colección de objetos que funcionen en su conjunto, pídeles que utilicen la pistola de pegamento para pegar todas las formas entre sí. Pídeles que piensen qué objetos se superponen, se doblan, se tuercen o se elevan por sobre o por debajo de los demás objetos. Pídeles a los alumnos que creen objetos que tengan alto y bajo relieve, es decir, algunas formas estarán más cerca de la base y otras estarán más lejos.
6. Recuérdales a los alumnos la relación entre fondo, plano medio y primer plano y cómo esto entra en juego en su escultura. ¿Qué objetos se mueven hacia adelante, cuáles rellenan el plano medio y qué formas están más cerca del observador?
7. Luego de que los alumnos hubieran pegado una cantidad importante de piezas, pídeles que pinten toda la obra con una pintura negra u oscura. Diluir la pintura con agua facilitará la rápida distribución de la pintura en la primera mano de pintura.
8. Deja que la escultura se seque y luego añade una capa de pintura metalizada
9. Pídeles a los alumnos que giren la escultura y decidan qué orientación les gusta más. Luego de haber elegido la orientación, pídeles a los alumnos que peguen en la parte de atrás de la escultura una pequeña cuerda o alambre, en forma de bucle, para que puedan colgarla en la pared.
10. Haz que los alumnos firmen la escultura y le pongan la fecha en la parte de atrás.

TÉRMINOS IMPORTANTES

Escultura: es el arte de representar objetos o crear figuras abstractas en dos o tres dimensiones, trabajando o labrando un material como piedra, madera, metal o yeso.

Abstracto: es un estilo de arte no realista que utiliza colores, líneas y formas para expresar emociones e ideas.

Herrero: es una persona que crea objetos forjando hierro o acero (hacer o moldear un objeto de metal, calentándolo al fuego o en una fragua y luego dándole forma con un martillo) u objetos de metal utilizando herramientas para martillar, doblar y cortar.

Forma: como elemento de arte es tridimensional y define objetos en el espacio. Al igual que una figura, una forma tiene longitud y amplitud, pero también tiene profundidad. Las formas son geométricas o pueden tener otra forma.



OGDEN MUSEUM
OF SOUTHERN ART

Angola: es un país ubicado al noroeste de África, entre Namibia y la República Democrática del Congo. Angola también es el nombre de la infame penitenciaría estatal de Luisiana, la cual recibe ese nombre por la antigua plantación que ocupaba ese territorio. La plantación recibió el nombre de Angola ya que muchos de los esclavos traídos a Luisiana para trabajar allí provenían de ese país.

Objeto encontrado: es un objeto natural o hecho por el hombre, o el fragmento de un objeto, que es encontrado (o a veces traído) y conservado por un artista ya que éste ve en el objeto algún aspecto que le interesa.

Relieve: Significa que una escultura está en una superficie plana y no es un “bulto redondo”. Los relieves pueden ser colgados de la pared contra una superficie plana, a diferencia de una escultura de pie que puede ser observada desde todos los ángulos. Alto relieve significa que las formas están esculpidas profundamente y proyectan una sombra. El bajo relieve es más suave, plano y presenta menos contraste entre las áreas iluminadas y sombreadas.



VÉ MÁS DE ANGOLA DE MELVIN EDWARDS, EN MELVIN EDWARDS: ENCRUCIJADA EN EL MUSEO OGDEN DE ARTE SUREÑO. HASTA EL 5 DE JULIO DE 2020.

¡VISITA [OGDEN MUSEUM ONLINE](https://ogdenmuseum.org) PARA MÁS RECURSOS!

¿PREGUNTAS? ENVÍA UN EMAIL A [EDUCATION@OGDENMUSEUM.ORG](mailto:education@ogdenmuseum.org).

Translation by Agostina Coll