



OGDEN MUSEUM
OF SOUTHERN ART

ACTIVIDADES ONLINE DEL MUSEO OGDEN PARA EL AULA

INTERIOR Y GATO | BENNY ANDREWS GRADOS 2-5



ACERCA DEL ARTE

La obra de arte que hoy nos inspira, Interior y Gato, es una larga pintura-collage al óleo, realizada por Benny Andrews en 1988.

Andrews utilizaba la pintura y el collage para crear arte que vendiera historias acerca de las experiencias de su vida. Cuando un artista utiliza más de un material en una obra de arte, decimos que utiliza **técnicas mixtas**. Andrews colocaba objetos juntos para crear muchas pinturas de naturaleza muerta. La **naturaleza muerta** es una rama específica del arte, en la cual el artista organiza objetos, para luego utilizarlos de modelo para hacer una obra de arte.

El artista puede prestar especial atención a las formas y las texturas que elija. También puede prestarle suma atención al orden en que los objetos fueron colocados y a la luz que se proyecta sobre los mismos. Otro rasgo característico de las obras de Andrews es la utilización del collage. El **collage** es una técnica artística que consiste en recortar y pegar pedazos de tela, textiles o distintos tipos de papeles sobre la superficie del objeto artístico (que es bidimensional, generalmente).

Andrews fue criado en Georgia y asistió a la facultad de bellas artes del Instituto de Arte de Chicago. Su padre, George Andrews, fue un artista autodidacta e inspiró a Benny a perseguir su sueño de hacer arte. Benny y George hicieron arte juntos durante toda su vida adulta. Benny Andrews hizo una cantidad prolífica de arte durante toda su vida y consideraba que sus obras eran una extensión de sus creencias sobre la justicia social y el activismo comunitario positivo.

Foto: Benny Andrews, *Interior y Gato*, 1988, óleo y collage, obsequio de la Fundación Benny Andrews (*Benny Andrews, Interior with Cat, 1988, Oil and collage, Gift of the Benny Andrews Foundation*)



CUESTIONES A CONSIDERAR

- ¿Qué objetos elegiste para tu naturaleza muerta?
- ¿Cómo y dónde los vas a colocar?
- ¿Qué tipo de materiales (retazos de tela, papeles, etc) recolectaste para tu collage?

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

RESUMEN

Los alumnos crearán una disposición de naturalezas muertas en su hogar, utilizando algunos de sus objetos favoritos. Luego, crearán un boceto de naturaleza muerta y rellenarán el dibujo con un collage. Los alumnos van a aprender a organizar objetos en un espacio, dibujar grandes figuras, cortar telas y papeles y pegar los pedazos para crear un collage de naturaleza muerta.

MATERIALES

- Un papel grueso o cartón sobre el que puedas pegar y pintar
- Pegamento blanco, pegamento en barra o *Mod Podge*
- Distintos tipos de recortes de papel decorativo o liso (pueden ser revistas, periódicos, papel de regalo viejo o pañuelos de papel)
- Tijeras
- Lápiz
- Una colección de objetos que estén en el hogar y que a los alumnos les gusten
- Una superficie lisa para organizar la naturaleza muerta
- Otro espacio de trabajo en la que los alumnos puedan observar la naturaleza muerta
- Servilletas o toallas para limpiar el pegamento

PROCEDIMIENTO

1. Pídeles a los alumnos que elijan 4 o 5 objetos que estén en sus casas y que les traigan alegría. Recuérdales que elijan objetos que sean de distintas formas, tamaños y texturas.
2. Pídeles a los alumnos que organicen sus objetos en una mesa o silla pequeña en un lugar donde éstos puedan permanecer quietos por algunas horas.
3. Invita a los alumnos a tomar un lápiz y un papel grueso o cartón y pídeles que se sienten a dibujar las formas principales más grandes de la naturaleza muerta. Como esto será un collage, recuérdales a los alumnos que no es necesario dibujar detalles.
4. Luego de que los alumnos hayan bocetado las formas más grandes en el papel, pídeles que elijan un papel o tela para cubrir las formas grandes. Recuérdales que también pueden utilizar el collage para agregar movimiento, patrones y profundidad en el fondo de la imagen.
5. Pídeles a los estudiante que peguen muy bien todas las piezas: la combinación de pegamento en barra con pegamento líquido blanco es lo que mejor funciona. ¡Recuérdales que pegar muy bien los extremos de cada pieza realmente hace una gran diferencia!



6. Pídeles a los alumnos que completen toda la pieza, incluídos el collage en el fondo de la imagen y los objetos de la naturaleza muerta.
7. Haz que los alumnos piensen un título para su obra, lo firmen y le pongan la fecha en la parte de atrás.

TÉRMINOS IMPORTANTES

Collage: técnica que consiste en cortar o rasgar pedazos de tela o papel y pegarlos.

Naturaleza muerta: una imagen de objetos que no se mueven. Género artístico.

Técnica mixta: la utilización de más de un material para hacer obras de arte, como por ejemplo objetos encontrados y tela.

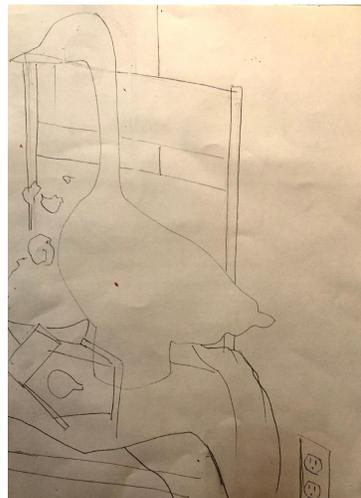
Patrón: es una estructura subyacente que dispone superficies o estructuras de manera consistente y uniforme.

Movimiento: principio artístico utilizado para crear la impresión de acción en una obra de arte.

Fondo: la parte del plano pictórico que se encuentra más lejos del observador.

Plano medio: área de obra de arte bidimensional entre el primer plano (lo más cercano) y el fondo (más alejado).

Primer plano: parte de una obra de arte bidimensional que aparenta estar más cerca del observador o “en frente” de la imagen.





OGDEN MUSEUM
OF SOUTHERN ART

**VÉ MÁS DE INTERIOR Y GATO DE BENNY ANDREWS EN LA
COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO OGDEN DE ARTE SUREÑO.**

¡VISITA [OGDEN MUSEUM ONLINE](#) PARA MÁS RECURSOS!

¿PREGUNTAS? ENVÍA UN EMAIL A EDUCATION@OGDENMUSEUM.ORG.