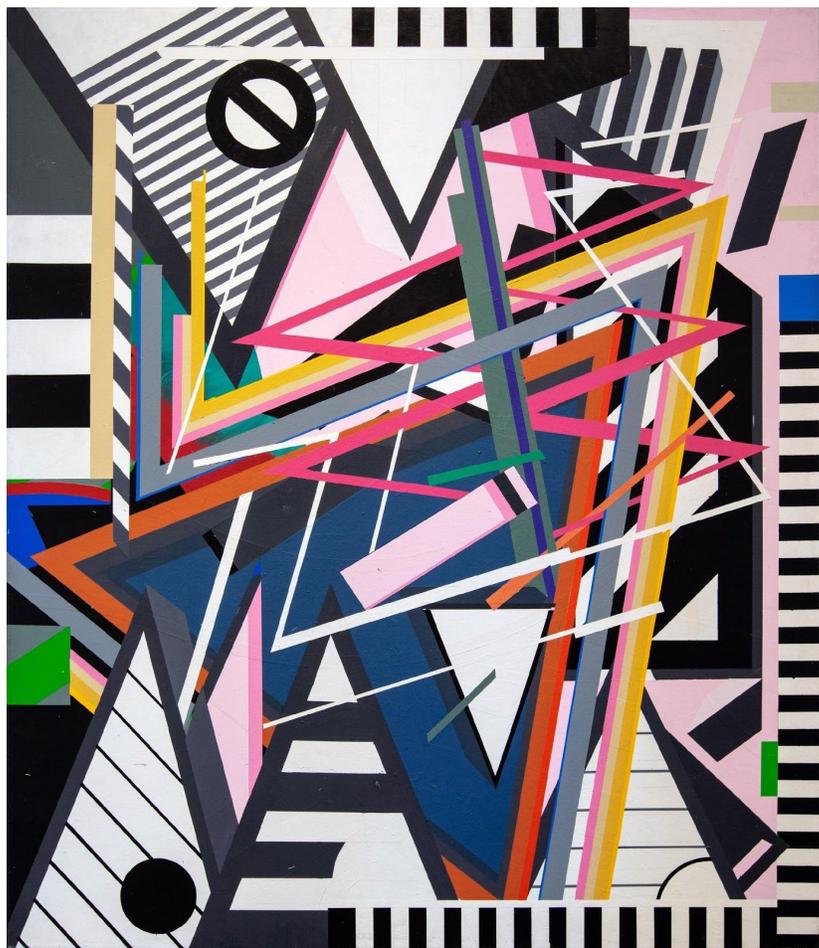




OGDEN MUSEUM  
OF SOUTHERN ART



Robert Reed, *San Romano, Monticello, Brick II*, 1982, Aqua-Tec on canvas, 84x72".

## ACTIVIDADES ONLINE DEL MUSEO OGDEN PARA EL AULA

**SAN ROMANO,  
MONTICELLO, BRICK II I  
ROBERT REED  
GRADOS 2-8**

### ACERCA DEL ARTE

Esta vibrante y caótica pintura es parte de la serie de pinturas inspiradas por la obra *“La Batalla de San Romano”* (1438-1440) del artista del renacimiento, Paolo Ucello. En 1979, Reed vio esta pintura en la Galería Nacional de Londres y en 1986 expresó: “la actividad, el enfrentamiento, la fastuosidad y la circunstancia me conmovieron profundamente. La confusión organizada es algo con lo que me identifico mucho”. “Comencé a desarrollar un vocabulario que se convirtió en el que actualmente utilizo para hablar, pero provino directamente de esas pinturas”.<sup>1</sup>

Robert Reed nació en Charlottesville, Virginia en 1938. Fue un pintor y realizador de estampas, conocido por sus diseños geométricos abstractos. Reed fue estudiante del artista de la Bauhaus, Josef Albers, de quien Reed desarrolló su afición por los colores vibrantes. En el verano de 1960, Robert Reed asistió a la división de arte de la Escuela de Verano de Arte y Música de Yale, programa del cual posteriormente fue director desde 1970 hasta 1974. En 1969 fue nombrado docente del departamento de pintura y estampado de la Escuela de

<sup>1</sup> ContemporaryAnd. (sin fecha). Consultado el 30 de abril de 2020. Robert Reed: serie San Romano. <https://www.contemporaryand.com/exhibition/robert-reed-san-romano-series/>



Arte de la Universidad de Yale, convirtiéndose en el primer profesor afroamericano en la historia de dicha universidad en ser titular tanto de carreras de grado y posgrado por casi 50 años, hasta su fallecimiento en 2014. En 1973, Reed fue incluido en una gran exhibición de pintura en el Museo Whitney de Arte Americano, así como también en la exhibición inaugural del nuevo Museo Whitney de Arte Americano en 2015.



*Paolo Ucello, The Battle of San Romano, c.1483 - 40, oil on canvas.*

## **ACTIVIDAD ARTÍSTICA**

### **RESUMEN**

Los alumnos utilizarán cinta adhesiva y pintura para crear una pintura geométrica abstracta bidimensional, tomando como inspiración la pintura de Robert Reed “*San Romano, Monticello, Brick*”. Los alumnos compararán y contrastarán la pintura de Reed con la pintura del Renacimiento “*La Batalla de San Romano*” de Paolo Ucello. Los alumnos utilizarán estas dos obras para desarrollar su propia composición colorida, dinámica y con distintas capas.



## **MATERIALES**

- Papel artístico o acuarela grueso
- Cinta adhesiva de papel (funciona mejor si es más ancha que 1 pulgada)
- Lápiz
- Tijeras
- Pegamento en barra
- Pintura: acuarelas, acrílicos, témperas o marcadores
- Paleta de pintura o plato, pinceles, taza con agua, servilletas de papel
- Secador de pelo, si tienes en tu casa

## **PROCEDIMIENTO**

1. Pídeles a los alumnos que observen la imagen en la pintura de Ucello y la comparen con la pintura de Reed. ¿Notan alguna similitud en las líneas diagonales o en la acción o repetición en ambas pinturas? ¿Cuáles son algunas diferencias entre estas dos obras de arte?
2. Pídeles a los alumnos que preparen su área de trabajo
3. Pídeles a los alumnos que comiencen con su pedazo de papel y con los rollos de cinta adhesiva. Coloquen tiras de cinta adhesiva que vayan desde un lado del papel hacia el otro extremo. Estiren la cinta suavemente y presionen con fuerza en los extremos. Repitan este proceso muchas veces y en varias direcciones. Alienta a los alumnos a utilizar las tijeras para crear líneas angostas y gruesas. Explícales el concepto de RESISTENCIA: donde se aplique cinta, la pintura resistirá y esa área quedará en blanco.
4. Luego de que los alumnos hayan cubierto su papel con muchas tiras de cinta, pídeles que rellenen con color las áreas que no fueron cubiertas. Se sugiere utilizar pintura, pero los alumnos pueden utilizar cualquier cosa, como marcadores, lapiceras o incluso crayones.
5. Cuando todas estas áreas estén completas, dejen que la pintura se seque por completo. Los alumnos pueden utilizar un secador de pelo para acelerar el proceso, pero asegúrense de mantener el secador al menos a 8 pulgadas de distancia de la superficie del papel. Si el secador se utiliza demasiado cerca del papel, será más difícil quitar la cinta posteriormente.
6. Pídeles a los alumnos que quiten la cinta cuidadosamente. Esto se vuelve más difícil cuantas más capas de cinta haya, así que pídeles que no utilicen más de 10 líneas/capas diferentes de cinta. Si la cinta arranca un poco de papel, pídeles a los alumnos que peguen la cinta de nuevo e intenten quitarla del otro extremo para que el papel no se rompa.
7. Luego de que toda la cinta haya sido retirada, pídeles a los alumnos que observen la obra y lo giren en cuatro direcciones. Pídeles que elijan su orientación favorita y luego utilicen un lápiz para dibujar una flecha en la parte de atrás que indique la parte superior de su obra.
8. Repitan el proceso y vuelvan a aplicar cinta en áreas nuevas, rellenándolas con pintura, dejando secar y retirando la cinta. El papel sólo puede soportar este proceso una o dos veces, pero en un lienzo se puede hacer más veces.
9. Cuando los alumnos finalicen con la capas de cinta y color, asegúrense de quitar toda la cinta.
10. Haz que los alumnos piensen un título para su obra, lo firmen y le pongan la fecha en la parte de atrás.



OGDEN MUSEUM  
OF SOUTHERN ART

## TÉRMINOS IMPORTANTES

**Pintura:** es una obra de arte, generalmente bidimensional, realizada en una superficie como lienzo o madera con óleos o acrílicos

**Abstracto:** es un estilo de arte no realista que utiliza colores, líneas y formas para expresar emociones e ideas.

**Abstracción geométrica:** es una forma de arte abstracto que se basa en el uso de formas geométricas, aunque no siempre, en una superficie plana y combinada con composiciones no objetivas (no representativa).

**Línea:** es un elemento básico del arte, donde marcas moviéndose en una superficie entre dos puntos, le otorga al observador la capacidad de visualizar el trazo, la dirección y la intención basada en cómo la línea está orientada.

**Ritmo:** es un principio del arte que utiliza un patrón o repetición para crear una sensación de movimiento y fluidez en una obra de arte.

**Movimiento:** es un principio de arte utilizado para crear la sensación de acción en una obra de arte. El movimiento puede aplicarse a un sólo elemento de la composición o a toda la composición al mismo tiempo. El movimiento visual depende de los otros elementos y principios del arte.



**VE MÁS DE “SAN ROMANO, MONTICELLO, BRICK”, DE ROBERT REED EN “LO QUE LA MÚSICA ES POR DENTRO: ABSTRACCIÓN AFROAMERICANA” DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO OGDEN DE ARTE SUREÑO. HASTA EL 5 DE JULIO.**

¡VISITA [OGDEN MUSEUM ONLINE](https://www.ogdenmuseum.org) PARA MÁS RECURSOS!

¿PREGUNTAS? ENVÍA UN EMAIL A [EDUCATION@OGDENMUSEUM.ORG](mailto:education@ogdenmuseum.org).

Translation provided by Agostina Coll