



ACTIVIDADES ONLINE DEL MUSEO OGDEN PARA EL AULA

RÍO QUE FLUYE | CLEMENTINE HUNTER

Clase de pintura
para alumnos de jardín hasta el 6to grado

ACERCA DEL ARTE

Esta larga pintura ilustra muchas historias de la vida cotidiana que la artista recordó de su infancia y el río Cane que atravesó cada una de esas experiencias. La paleta de colores está limitada a las pinturas a las que Clementine Hunter tenía acceso. En esta obra, podemos observar el fondo repleto con los siguientes colores: rosa salmón, rosado, amarillo, verde y azul. Definitivamente, Hunter utilizó pintura blanca y mezcló sus colores primarios para crear estos colores secundarios y los tonos terciarios que se observan en el fondo. Las figuras y los acontecimientos están pintados con una paleta de colores primarios. Esta pintura es un gran ejemplo de perspectiva apilada, en la cual muchos acontecimientos y escenas se desarrollan una por encima de la otra, pero están separadas por las líneas onduladas del río. Otro hermoso detalle de esta obra es la visibilidad de la dirección de las pinceladas y de la mezcla de colores en el fondo. Este es uno de los elementos que hacen única a esta pintura, a diferencia de un dibujo o una fotografía. En la mayoría de los casos, podemos observar como el artista aplicó la pintura en la superficie, dando pinceladas: lado a lado, arriba y abajo, etc.



OGDEN MUSEUM OF SOUTHERN ART

Clementine Hunter nació en 1886 cerca de Natchitoches, Louisiana. Pasó la mayor parte de su vida trabajando en la plantación Melrose como trabajadora de campo y empleada doméstica. Hunter no contaba con una educación formal y sólo aprendió a leer y a escribir luego de cumplir cincuenta años. Clementine comenzó a pintar hacia fines de sus cuarenta años. Una temporada, unos amigos de los dueños de la plantación vinieron a pintar y dejaron sus materiales para que Clementine pudiera experimentar con ellos. Clementine fue una artista autodidacta y la primera artista afroamericana en tener una exhibición propia en el Museo de Arte de Nueva Orleans. Las obras de Clementine representan historias y escenas de la vida en la plantación de principios del siglo 20.

CUESTIONES A CONSIDERAR

- ¿Qué experiencias de tu niñez te dan alegría?
- ¿Cómo puedes contar una historia en una obra de arte?
- ¿Qué es lo que te gusta hacer al aire libre en este momento? ¿Con quién lo haces? ¿Por tí mismo, con tus hermanos, amigos o familia?
- ¿De qué río o cuerpo de agua vives más cerca?

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

RESUMEN

Los alumnos crearán una pintura o un dibujo alargado de un río una escena al aire libre de sus vidas, de las cuales tengan lindos recuerdos o que les traigan alegría. Los alumnos practicarán lo que es tomar decisiones artísticas con respecto a la orientación de la imagen, las elecciones de color en el fondo y en el primer plano y aprenderán a utilizar la perspectiva apilada y cómo incorporar narrativas en una obra de arte.

MATERIALES

- Una bolsa larga de papel o un pedazo fino de cartón o papel de acuarela
- Lápiz
- Pinceles
- Acrílicos, témpera o acuarelas y/o marcadores y/o lapices de colores
- Una taza para poner agua
- Servilletas de papel
- Una superficie cubierta para pintar sobre ella
- Paleta para mezclar los colores (una tapa de un recipiente plástico viejo, plato de papel, etc)



PROCEDIMIENTO

1. Pídeles a los alumnos que abran una bolsa de papel y corten una tira larga. Si utilizan otro tipo de papel, también pídeles que corten una tira ancha y gruesa de papel para su obra de arte ($\frac{3}{4}$ del grosor del papel):
2. Doblen el papel horizontalmente (como una hamburguesa) y verticalmente (como un hotdog). Elijan en qué dirección quieren orientar el papel.
3. Utilizando un lápiz, dibujen la forma de un río, que cruce de arriba a abajo del papel y que vaya de lado a lado.
4. Pídeles a los alumnos que comienzan a imaginar (¡pero todavía no a dibujar!) 3 o 4 actividades que amen o disfruten hacer al aire libre, quizás cerca de sus casas, un parque, etc.
5. Asegúrate de que los alumnos cuenten con un espacio de trabajo protegido y con un delantal o una remera vieja si están pintando.
6. Los alumnos comenzarán dibujando un río a través y a lo largo de todo el papel. Aliéntalos a que dibujen una gran línea ondulada que una dos o más esquinas del papel. Luego tracen la línea unos centímetros más lejos para crear la forma de un río.
7. Pídeles a los alumnos que pongan los colores primarios y el color blanco en su paleta. Luego, deberán mezclar los colores en la paleta, para crear un azul para el río y otros 2 o 3 colores neutrales para el fondo.
8. Pídeles que primero pinten el fondo y el río. ¡Den fuertes e intensas pinceladas y cubran toda la superficie!
9. Luego de que la primera capa se haya secado, pídeles a los alumnos que pinten distintas escenas de su infancia que les traigan alegría, o actividades que deseen realizar al aire libre. No se preocupen por los detalles, sólo utilicen un pincel más fino para pintar las formas básicas con distintos colores.
10. Pídeles a los alumnos que creen al menos 3 escenas diferentes esparcidas a lo largo de la pintura. Dejar secar. Luego de un rato, pídeles a los estudiantes que añadan más figuras u objetos que cuenten acerca de sus experiencias y acentúen lo que ya hicieron para añadir detalles finales.
11. Haz que los alumnos piensen un título para su obra, lo firmen y le pongan la fecha en la parte de atrás.

*NOTA: ESTE PROYECTO PUEDE HACERSE SIN PINTURA! UTILIZAR CRAYONES, LÁPICES DE COLORES O MARCADORES Y SIGUE LOS MISMOS PASOS.

TÉRMINOS IMPORTANTES

Arte autodidacta: creado por un artista que tiene poca o ninguna formación artística.

Perspectiva apilada: es una técnica artística utilizada para mostrar distancia. Los objetos ubicados en la parte inferior del lienzo están en el primer plano y se observan más cerca, mientras que las imágenes pintadas en la parte superior están en el fondo y se observan más lejanas.

Colores primarios: Rojo, amarillo y azul. Estos colores son la base de todos los demás.



OGDEN MUSEUM OF SOUTHERN ART

Colores secundarios: son colores creados por la mezcla de dos colores primarios. Ejemplo: el rojo y el amarillo hacen el naranja, el amarillo y el azul hacen el verde; el azul y el rojo hacen el violeta, etc.

Fondo: La parte del plano pictórico que se encuentra más lejos del observador.

Plano medio: área de obra de arte bidimensional entre el primer plano (lo más cercano) y el fondo (más alejado).

Primer plano: parte de una obra de arte bidimensional que aparenta estar más cerca del observador o “en frente” de la imagen.

Pincelada: pintura que queda en la superficie, resultado de una única pincelada o aplicación con espátula.

Tinte: una coloración ligera o pálida; una variación de color producida como consecuencia de añadir blanco y que se caracteriza por una baja saturación y una alta luminosidad.

Perspectiva: un sistema para representar objetos tridimensionales vistos en perspectiva espacial en una superficie bidimensional.



VE MÁS DE “RÍO QUE FLUYE” DE CLEMENTINE HUNTERS EN LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO OGDEN DE ARTE SUREÑO.

¡VISITA [OGDEN MUSEUM ONLINE](https://ogdenmuseum.org) PARA MÁS RECURSOS!

¿PREGUNTAS? ENVÍA UN EMAIL A [EDUCATION@OGDENMUSEUM.ORG](mailto:education@ogdenmuseum.org).