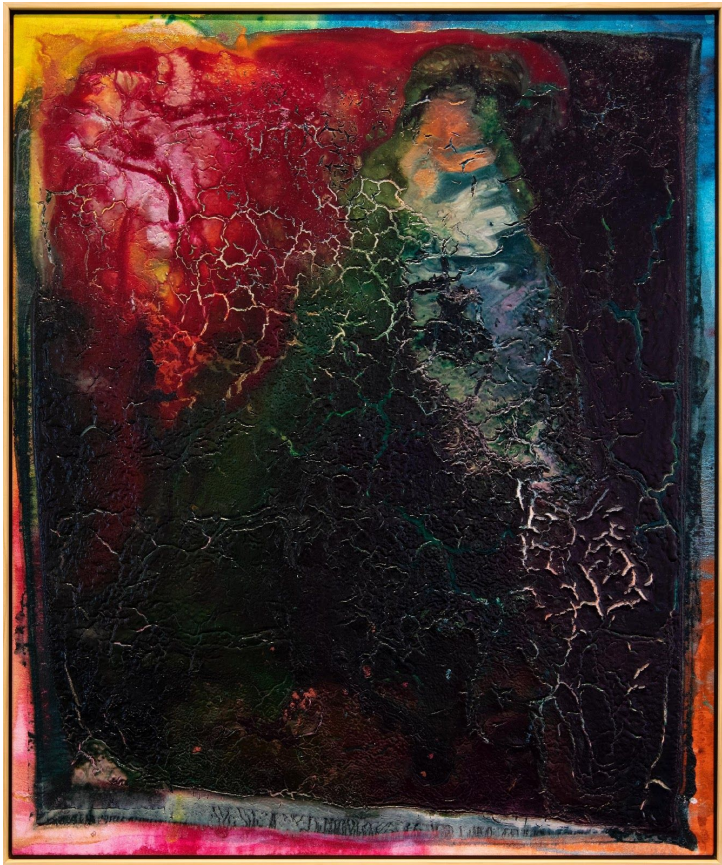




OGDEN MUSEUM  
OF SOUTHERN ART



Arlington Weithers, *Throop Street Series: Thallos Script*; emulsión de polímero acrílico con pegamento seco, 1999, 59x49”.

## ACTIVIDADES ONLINE DEL MUSEO OGDEN PARA EL AULA

### THROOP STREET SERIES: THALOS SCRIPT | ARLINGTON WEITHERS

## ACERCA DEL ARTE

La pintura, *Throop Street Series: Thallos Script* fue creada en 1999. Aunque es una pintura de tamaño medio, posee un inmenso contenido emocional y textural. Weithers utilizó colores para crear capas y tonos de expresión. Aunque la mayor parte de la superficie está cubierta por tonalidades oscuras, colores más brillantes se alzan en los bordes y las esquinas, quizás representando una vitalidad subyacente.

**Arlington Weithers**, nacido en Guyana en 1948, es un pintor conocido por sus grandes obras de colores vívidos. Weithers utiliza pintura espesa, aplicándola en capas gruesas para crear grietas de textura dentro de los brillantes esquemas de colores que utiliza en sus pinturas. Al igual que muchos artistas caribeños contemporáneos, Weithers evita las típicas pinturas de paisajes tropicales o coloniales. Weithers fue reconocido como artista, por primera vez, cuando era sólo un niño, ya que una profesora lo acusó de copiarse un dibujo que había hecho. En 1969, luego de estudiar arte en Georgetown, capital de Guyana, Weithers se mudó a Nueva York. En 1973, tuvo su primera exposición individual en Nueva York. Dennis Williams, primo de Weithers, fue un pintor famoso, autor y arqueólogo guyanés. Arlington Weithers ha sido artista en residencia en la ciudad de Dallas, Texas y partícipe de larga data del *Tougaloo College Art Colony* en Jackson, Misisipi.



## **ACTIVIDAD ARTÍSTICA**

### **RESUMEN**

Los alumnos crearán una pintura abstracta utilizando pegamento blanco o pegamento para madera y cualquier acrílico o témpera que tengan en la casa, para crear una composición con una superficie cambiante y agrietada. El objetivo es crear una atmósfera utilizando diferentes colores y tonos. Este proyecto se hace rápido, así que quizás quieras pedirles a los alumnos que preparen más de una superficie para que puedan tener varias piezas terminadas.

### **MATERIALES**

- Un espacio de trabajo cubierto
- 1-3 pedazos de cartón o papel grueso
- Pegamento blanco y un pequeño recipiente
- Agua
- Cualquier acrílico, témpera o pintura que tu familia tenga en la casa
- Un círculo cromático (ver debajo)
- Pinceles
- Papel de cocina o trapos

### **PROCEDIMIENTO**

1. Tapa tu superficie de trabajo utilizando una bolsa plástica de residuos o una bolsa de papel abierta como capa protectora.
2. Mezcla una cucharada de pegamento blanco con un poquito de agua en un recipiente. ¡Revolver bien!
3. Aplica una capa media de pegamento diluido con agua en toda la superficie sobre la que piensas pintar. Deja que el pegamento CASI se seque (por 5-8 minutos). El papel debe estar pegajoso pero no húmedo ni seco.
4. Utiliza las pinturas y el agua para crear una pintura abstracta interesante. Enfócate en el espesor de las pinceladas, en cómo los colores se combinan y en las áreas claras y oscuras de la composición.
5. ¡Observa cómo la pintura cambia y se agrieta a medida que se seca!
6. Haz que los alumnos piensen un título para su obra, lo firmen y le pongan la fecha en la parte de atrás.



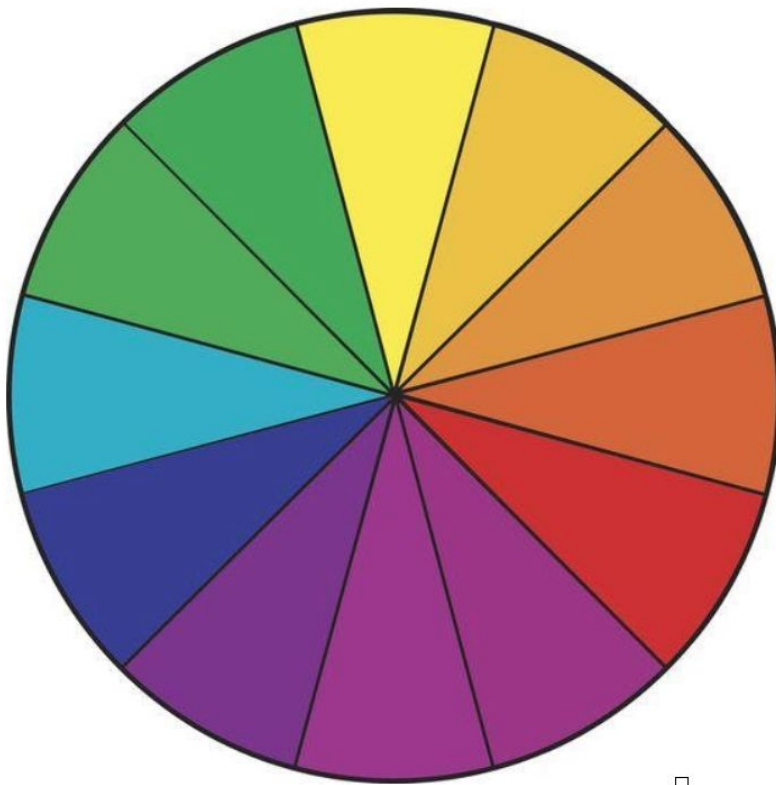
## TÉRMINOS IMPORTANTES

**Abstracto:** es un estilo de arte no realista que utiliza colores, líneas y formas para expresar emociones e ideas.

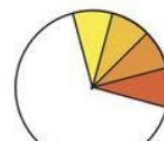
**Valor:** se refiere al grado de claridad u oscuridad de un color. Es una herramienta importante para el diseñador/artista, ya que define la forma y crea efectos espaciales. El contraste del valor separa a los objetos en el espacio, mientras que la gradación de valor refiere a la masa y el contorno de una superficie adyacente.

**Ánimo:** es el ambiente general, el estado mental o los sentimientos que una obra de arte genera.

**Círculo cromático:** es una herramienta utilizada por artistas y diseñadores para crear las mejores combinaciones de colores en una obra de arte.



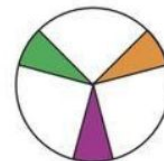
primario



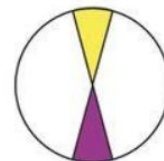
análogo



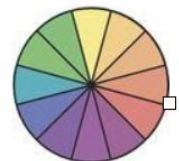
tono



secundario



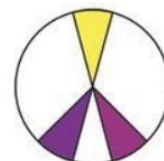
complementario



matiz



intermedio



complementario  
dividido



sombra



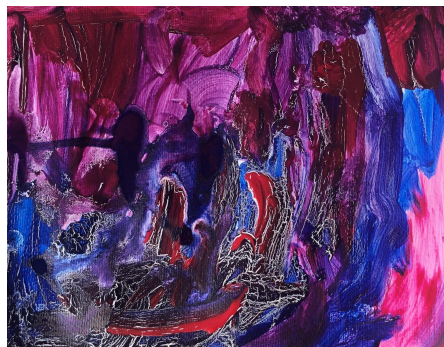
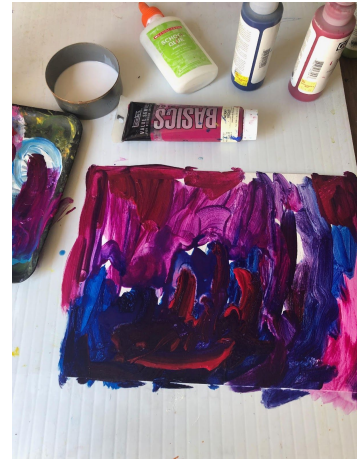
## OGDEN MUSEUM OF SOUTHERN ART

**Colores complementarios:** son aquellos colores ubicados en el extremo opuesto del círculo cromático. Por ejemplo: violeta y amarillo. Se utilizan con frecuencia para producir un efecto de alta intensidad.

**Colores análogos:** son los colores vecinos del círculo cromático. Por ejemplo: rojo, magenta, púrpura claro y púrpura.

**Tono:** se refiere al grado de claridad u oscuridad de los colores utilizados, lo que puede ayudar a crear un sentido de la profundidad o distancia en el arte. los artistas utilizan colores claros u oscuros para transmitir un estado de ánimo o una emoción. Los colores pueden armonizar, juntar elementos y crear una sensación placentera o pueden desentonar.

**Textura:** es la calidad de la superficie de una obra de arte que se percibe. Es un elemento de diseños bidimensionales o tridimensionales y se distingue por sus perceptibles propiedades visuales y físicas.



**VE MÁS DE “THROOP STREET SERIES: THALOS SCRIPT” DE  
ARLINGTON WEITHER EN LO QUE LA MÚSICA ES POR DENTRO:  
ABSTRACCIÓN AFROAMERICANA DE LA COLECCIÓN PERMANENTE  
DEL MUSEO OGDEN DE ARTE SUREÑO. HASTA EL 5 DE JULIO.**

**¡VISITA [OGDEN MUSEUM ONLINE](https://www.ogdenmuseum.org) PARA MÁS RECURSOS!**

**¿PREGUNTAS? ENVÍA UN EMAIL A [EDUCATION@OGDENMUSEUM.ORG](mailto:education@ogdenmuseum.org).**