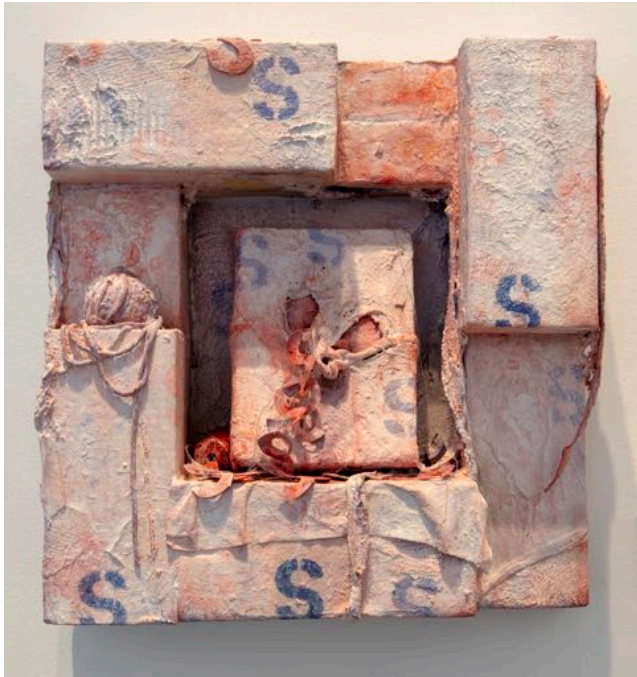




OGDEN MUSEUM
OF SOUTHERN ART



ACTIVIDADES ONLINE DEL MUSEO OGDEN PARA EL AULA

LOS SECRETOS DE VANESSA (VANESSA'S SECRETS) I JEFFREY COOK

JEFFREY COOK, LOS SECRETOS DE VANESSA, 1999-2001, TÉCNICA MIXTA, 2003.89.1 (JEFFREY COOK, VANESSA'S SECRETS, 1999-2001, MIXED MEDIA, 2003.89.1)

ACERCA DEL ARTE

Destacado por sus esculturas con objetos encontrados, Jeffrey Cook fue un artista nacido en Nueva Orleans que se enfocó en promover un sentido del espacio. Luego de graduarse de la Universidad Xavier de Louisiana, donde fue estudiante del legendario artista John T. Scott, Cook se convirtió en bailarín profesional y viajó por el mundo. A mediados de los 80, Cook regresó a Nueva Orleans, fundó un estudio en la ciudad de Central y comenzó a contar la historia del auge y la caída del barrio utilizando escombros y artefactos olvidados. Cook combinó objetos diversos y sin relación alguna entre sí, para crear una escultura completamente distinta a las partes individuales que la componen, aunque visiblemente obtenida de la fusión de dichas partes. Algunos de los ensamblajes de Cook se parecen a una figura humana u a otras formas identificables, y algunas otras son más indefinidas. Su trabajo representa intrínsecamente ciertos espacios tal como lo haría la calle o los edificios: le pertenecen al lugar.

Luego del huracán Katrina, Cook documentó artísticamente el peor momento de la ciudad a través de sus desechos. Una bicicleta oxidada que Cook encontró luego de la tormenta se convertiría en una de sus obras más famosas y recordadas. A través del Programa "Artistas y Sentido de Lugar" del Museo Ogden (*Artist and Sense of Place program*), Cook se convirtió en artista en residencia del Guste Elementary, donde utilizó la fotografía para convertir a los edificios y paisajes urbanos en obras de arte. Cook le enseñó a sus estudiantes que la belleza está en todos lados y que exponerla es el trabajo del artista. Jeffrey Cook falleció en el 2009 a sus 48 años.



ACTIVIDAD ARTÍSTICA

RESUMEN

Jeffrey Cook fue un artista que utilizó objetos cotidianos y desechos y los transformó en nuevas y complejas obras de arte. En “Los Secretos de Vanessa” (*Vanessa's Secrets*), Cook enmarca un rectángulo interior, un diario, momificado en color rosa. Utiliza esta lección para guiar a estudiantes del segundo al octavo grado a realizar su propia escultura con papel maché, que represente sus sentimientos y pensamientos.

MATERIALES

- Cartones y fragmentos de cajas viejas
- Objetos livianos encontrados en la casa o el jardín
- Diario
- Agua
- Balde o uno sartén profundo
- Pegamento líquido, si tienes
- Tijeras
- Lápiz o lapicera
- Pintura de cualquier tipo o marcadores
- Papel reciclado de la impresora o de cualquier otro lugar de tu casa
- Una mesa lisa donde puedas trabajar sobre una superficie cubierta (con un mantel de plástico, una bolsa plástica, etc)
- Cinta de enmascarar
- Pistola encoladora o barra adhesiva (opcional)

PROCEDIMIENTO

1. Pídele a los alumnos que se tomen unos minutos para sentarse cómodos con los ojos cerrados y que respiren profundo. Diles que piensen en tres cosas que aman y valoran profundamente y que escriban al menos tres de esas cosas en tres papeles separados. Estos papeles serán integrados a su obra de arte más tarde.
2. Pídele a los alumnos que tengan el papel maché listo. Mezclen 1 taza de harina con un cuarto de pegamento blanco y luego viertan lentamente aproximadamente una taza y media de agua. Mezclen bien para disolver los pequeños grumos. Reservar la mezcla.
3. Para el próximo paso, pídele a los alumnos que comiencen a jugar y organizar distintos pedazos de cartón u objetos encontrados. Ordenen estos objetos hasta que encuentren una composición que les guste.
4. Pídele a los estudiantes que peguen estas piezas separadas utilizando cinta de enmascarar o una pistola encoladora (con la supervisión de un padre o un adulto, por supuesto).
5. Luego de que todas las piezas estén pegadas una con otra, pídele a los alumnos que rompan tiras de impresiones viejas papel de diario.
6. Luego, los alumnos deberán mojar una tira de papel maché por vez en pegamento, y utilizar su dedo índice y su dedo mayor para retirar el exceso y luego aplicarlo a su forma.



OGDEN MUSEUM OF SOUTHERN ART

7. Una vez que los alumnos hayan cubierto el objeto con papel maché, pídele que estiren la superficie para alisar cualquier pliegue en los bordes. Luego pueden agregar sus tiras de papel secreto en cualquier parte de la obra de arte.
8. Dejar que el objeto se seque al sol por 24 horas.
9. Al siguiente día, pídele a los alumnos que pinten el objeto con un tono suave, mezclando la pintura con agua y con pintura blanca. Dejar secar.
10. Haz que los alumnos piensen en un título para su obra, lo firmen y le pongan la fecha en la parte de atrás.



TÉRMINOS IMPORTANTES

Abstracción: es un estilo de arte no realista que utiliza colores, líneas y formas para expresar emociones e ideas

Papel maché: es un proceso a través del cual se utiliza papel o pulpa de papel y un adhesivo como harina o pegamento para formar una estructura. Es una técnica inventada en China EC

Superposición: el posicionamiento de objetos por encima de otro para crear la ilusión de profundidad

Textura: la calidad de la superficie del objeto

Profundidad: hacer que los objetos parezcan estar más cerca o más lejos y que una imagen de dos dimensiones parezca tridimensional

Objeto encontrado: arte creado de elementos cotidianos pero modificados o elementos que comúnmente no son considerados materiales para hacer arte, debido a que tienen una función no artística



OGDEN MUSEUM
OF SOUTHERN ART

LOS SECRETOS DE VANESSA EN “LO QUE LA MÚSICA ES POR DENTRO”, ABSTRACCIÓN AFROAMERICANA DE *LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO OGDEN DE ARTE SUREÑO*. HASTA EL 5 DE JULIO.

¡VISITA [OGDEN MUSEUM ONLINE](#) PARA MÁS RECURSOS!

¿PREGUNTAS? ENVÍA UN EMAIL A EDUCATION@OGDENMUSEUM.ORG.