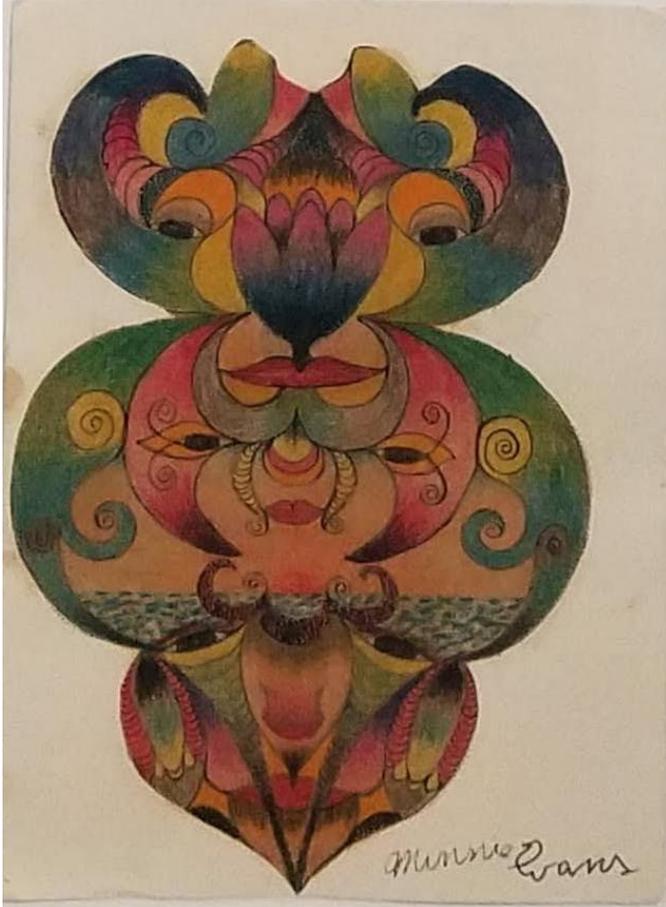




OGDEN MUSEUM
OF SOUTHERN ART

ACTIVIDADES ONLINE DEL MUSEO OGDEN PARA EL AULA

SÍN TITULO | MINNIE EVANS



ACERCA DEL ARTE

Esta obra creativa y profunda inspira la belleza de un jardín exterior, transformándose con la mirada curiosa de varios rostros humanos. Los patrones decorativos y arabescos se reproducen libremente a cada lado, creando un balance simétrico de colores y formas. El cuidadoso dibujo de la forma en su totalidad se ve destacado aún más por los sutiles cambios en el valor de colores.

MINNIE EVANS, SÍN TITULO, 1965, TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL,
12 X 8.75" (MINNIE EVANS, UNTITLED, 1965, MIXED MEDIA ON
PAPER, 12 X 8.75")

Minnie Evans nació en 1892 y pasó la mayor parte de su vida en o cerca de Wilmington, Carolina del Norte. En 1916, Evans comenzó a trabajar como empleada doméstica para el acaudalado empresario industrial, Pembroke Jones. Ella y su marido, también empleado por Jones, vivieron de la finca de caza de la familia Jones. Luego del fallecimiento de Pembroke Jones, en 1919, Sadie, su viuda, se casó con Henry Walters y se mudó a la finca Airlie. Evans continuó trabajando para la nueva familia y luego de la muerte de Walters, Sadie decidió convertir a la finca de Airlie en jardines. Los Jardines de Airlie (*Airlie Gardens*) se convertirían en uno de los jardines más famosos del sur. Luego del fallecimiento de Sadie Jones, los nuevos dueños de los Jardines de Airlie contrataron a Evans como conserje de la propiedad, puesto que ella conservó por el resto de su vida, recibiendo las entradas de los visitantes.



ACTIVIDAD ARTÍSTICA

RESUMEN

Los alumnos crearán un autorretrato abstracto utilizando simetría e inspirándose en naturaleza que refleje patrones decorativos, así como también un entendimiento de los cambios de valor en el color. Este es un gran ejercicio para enseñarles a los alumnos acerca del uso del hemisferio cerebral izquierdo y derecho. Al crear una imagen en un lado del papel se recurre al hemisferio izquierdo, para orientar y reproducir figuras y objetos conocidos. Al imitar el dibujo de la forma más simétrica posible en la segunda parte de la hoja, los estudiantes utilizan su hemisferio derecho, para copiar sin tener que pensar en la representación.

MATERIALES

- Papel de dibujo o de impresora
- Lápiz
- Goma de borrar
- Crayones, marcadores o lápices de colores

PROCEDIMIENTO

1. Pídeles a los alumnos que den un paseo alrededor de sus casas o sus jardines. Deben prestar atención a las plantas, flores o animales que vean afuera. ¿De qué colores y formas son esas plantas? ¿Cómo se relacionan o que tienen en común estas formas vivientes con otras plantas u objetos a su alrededor?
2. Pídeles a los alumnos que preparen su espacio de trabajo y reúnan los materiales: papel, lápiz, goma de borrar, lápices de colores o crayones.
3. Primero, los alumnos deben doblar suavemente la hoja a la mitad (estilo “hotdog”). Luego, utilizando un lápiz, deberán dibujar un diseño abstracto que comience en la parte superior de uno de los extremos de la hoja y termine en la parte inferior. Recuérdales que presionen el lápiz muy suavemente (línea suave vs. línea fuerte).
4. Luego de haber logrado el delineado de un patrón básico de arriba hasta abajo en uno de los lados, pídeles que reproduzcan las mismas líneas del otro lado, de la mejor manera que puedan. Recuérdales que presionen el lápiz suavemente y que sean pacientes. Esta es la parte más desafiante del proyecto.
5. Anima a los alumnos a que agreguen más detalles en cualquiera de los dos lados, tratando de que ambos lados queden lo más simétrico posible.
6. Por último, los alumnos deberán colorear los espacios dentro de su dibujo. Recuérdales el cambio de valor en el color. Un ejemplo de cambio de valor en el color es, como le dicen los niños hoy en día, el “hombre”. Asegúrate de que, al colorear, los alumnos incluyan, por lo menos, cuatro áreas que vayan de colores oscuros a claros, o viceversa. Alienta a los alumnos a que intenten superponer colores y apliquen distintos niveles de presión con cada color, para hacerles ver los posibles rangos de colores oscuros y claros que tiene cada tono.
7. Haz que los alumnos piensen un título para su obra, lo firmen y le pongan la fecha en la parte de atrás.



OGDEN MUSEUM
OF SOUTHERN ART



TÉRMINOS IMPORTANTES

Abstracción: es un estilo de arte no realista que utiliza colores, líneas y formas para expresar emociones e ideas.

Formas orgánicas: son formas de aspecto irregular o asimétrico que suelen tener curvas. Casi todas las formas que se encuentran en la naturaleza tienen aspecto orgánico. Por ejemplo: hojas, flores, etc.

Patrón: es una estructura subyacente que dispone superficies o estructuras de manera consistente y uniforme. Un patrón puede definirse como una serie repetitiva de una forma o contorno, pero también puede pensarse como el “esqueleto” que organiza las partes de una composición.

Simetría: se da cuando los elementos de una pintura o dibujo están equilibrados. Esto puede referirse a los objetos en sí mismos, pero también puede referirse a los colores u otras técnicas de la composición.

Asimetría: en una obra de arte simétrica, si se traza una línea imaginaria en el medio de la obra, ambos lados serán exactamente iguales y se equilibrarán. En cambio, en una obra de arte asimétrica, los dos lados no son idénticos y se diferencian el uno del otro, pero los elementos están dispuestos de forma tal que hay un sentido del equilibrio en la obra.

Valor: se refiere al grado de claridad u oscuridad de un color. Es una herramienta importante para el diseñador/artista, ya que define la forma y crea efectos espaciales. El contraste del valor separa a los objetos en el espacio, mientras que la gradación de valor refiere a la masa y el contorno de una superficie adyacente.

VE MÁS DE “SIN TÍTULO” DE MINNIE EVANS EN “LO QUE LA MÚSICA ES POR DENTRO”, ABSTRACCIÓN AFROAMERICANA DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO OGDEN DE ARTE SUREÑO. HASTA EL 5 DE JULIO.

¡VISITA [OGDEN MUSEUM ONLINE](https://ogdenmuseum.org) PARA MÁS RECURSOS!

¿PREGUNTAS? ENVÍA UN EMAIL A [EDUCATION@OGDENMUSEUM.ORG](mailto:education@ogdenmuseum.org).